

## **R&W Trading import**

**Importadora de  
repuestos automotrices**

**385-0568  
9916-3499**

Producciones  
Audiovisuales

## **PANORAMAS**

489-0269  
9845-9322

Disponibile los videos de  
los carnavales 2008

Te estamos guardando este  
espacio para ti

9807-3557  
425-4967  
cclanos@parcoperu.com

Te estamos guardando este  
espacio para ti

9807-3557  
425-4967  
cclanos@parcoperu.com

Si quieres hacer algo grande en tu vida, debes recordar que la timidez está solo en la mente. Si piensas con timidez, tus actos serán similares. Pero si piensas con seguridad, actuaras de la misma forma. Por ello nunca dejes que la timidez conquiste tu mente.

***Bill Gates - Presidente de Microsoft***

# **El Parqueño**

www.parcoperu.com  
Centro Cultural Parco

Institución De Hijos Parqueños Residentes En Lima  
Fundado El 2 De Octubre De 1958

Año 2 - Nº 3  
Lima - MAR 2008

## **EDITORIAL**

El "Centro Cultural Parco" fue fundado por cuatro hijos parqueños, El Sr. Benedicto Soto, Narciso Cuyubamba Kruger, Obdulio Mucha, y el Sr. Rodolfo Soto Landeo, todos ellos iniciaron el camino que aún el día de hoy lo recorremos, estamos próximo a cumplir 50 años y muchos preguntarán: ¿qué se ha logrado? la crítica destructiva dirá que nada, pero aquellos que analizan con mesura la trayectoria de esta institución que es de todos los hijos parqueños (Iple, Ollusca y Pukutnaja) que residen en esta ciudad, resaltarán la labor que ha realizado y que lo seguirá haciendo en nuestro pueblo, ¿ha habido errores en determinadas etapas de su desarrollo? Sí, es cierto, lo hubo y lo habrá en la medida que cada uno de nosotros lo permitamos, entonces ¿somos parte del problema o de la solución? Adnan mucha

## **13 DE JUNIO FECHA SOÑADA**

La Tunatada es uno de los patrimonios culturales e inmateriales más importantes que tenemos como herencia de nuestros abuelos en ella es plasmado el sentir de la vivencia del poblador andino, y en una cuadrilla de tunantes apreciamos danzantes que representan a cada uno de ellos, el chuto (el indígena explotado), el chonguino (el conquistador), la chupaquina (la esposa o amante del chonguino), la jaujina (la belleza de la mujer) y otros danzantes; cada uno danza con sentimiento y estilo propio, al ritmo de las melodías de una orquesta típica, parodiando a los personajes de la época colonial, manteniendo la tradición e identidad de nuestro pueblo. Estaremos presente...

EN PARCO SE REALIZARÁ: Del 13 al 17 Jun 2008  
EN LIMA SE REALIZÁ: El 29 de Junio de 2008  
Armador: Julio Rivas Mucha

Para mayor información visitar:  
www.parcoperu.com

"No solo la abundancia es signo de progreso, sino también la humildad y el trabajo en silencio"

***Anónimo***

## UN PROYECTO DE MUSICA PARQUEÑA

Un grupo de jóvenes parqueños tienen la ilusión de hacer música de la buena... si la música y letra de nuestro pueblo y nos están invitando a ser partícipes de un PROYECTO MUSICAL que nos hará sentirnos orgullosos de nuestra cultura y folklore. Como todo proyecto ambicioso este también necesita de un presupuesto. Lo que se quiere es poder realizar una producción musical ya sea grabación, masterización, mezcla. El presupuesto para este proyecto es un poco alto pero no imposible, quienes quieran enterarse mejor para poder apoyar y hacer realizar este sueño ponerse en contacto con:  
Wagner Mucha 01-90859019

## TE PEDIMOS, SEÑOR

Te pedimos, Padre Bueno, para que nos ayudes a experimentar tu gran Amor y tu Bondad, para que así crezca nuestra confianza y nuestra certeza en que las personas que queremos y que nos dejaron están rodeados de tu Paz y tu Amor por la Eternidad. Por nuestros paisanos que nos dejaron, a sus familias para que superen su tristeza.

*Roguemos al Señor.*

El hombre encuentra a Dios detrás de cada puerta que la ciencia logra abrir.

**Albert Einstein**

## AGRADECIMIENTO A LOS COLABORADORES PARA LA FIESTA DEL NIÑO PARQUEÑO

La Junta directiva agradece el desprendimiento de todos los paisanos residentes en Lima, y que gracias a su colaboración hicieron posible llevar la alegría de la Navidad a todos los niños de Parco y también a los de Lima, se realizaron dos actividades que se llevaron a cabo con mucho esfuerzo, y la satisfacción más grande que se logró fue ver los rostros de felicidad de cada uno de los niños parqueños y sentir en su mirada la esperanza de que hay alguien quien se recuerda de ello.

**iii Gracias familia parqueña !!!**

## PARTICIPANTES "CASA PARQUEÑA"

Para más información visitar: [www.parcoperu.com/casaparqueña](http://www.parcoperu.com/casaparqueña)

• Adnan Mucha Ramírez	_____	2 M <sup>2</sup>
• Alfonso Basualdo Y Familia	_____	5 M <sup>2</sup>
• Andrés Bendezú Vilca	_____	2 M <sup>2</sup>
• Andrés I. Llanos Aquino	_____	5 M <sup>2</sup>
• Carmen Mucha Contreras	_____	1 M <sup>2</sup>
• Celia Soto Vda. De Llacza	_____	5 M <sup>2</sup>
• César R. Rodríguez	_____	2 M <sup>2</sup>
• Christian Llanos Olave	_____	5 M <sup>2</sup>
• Elena Casachagua De La Cruz	_____	5 M <sup>2</sup>
• Emilia Mucha Soto	_____	1 M <sup>2</sup>
• Familia Cuyubamba Y Francisca Rodríguez	_____	2 M <sup>2</sup>
• Familia Gonzales Soto	_____	10 M <sup>2</sup>
• Familia Loayza Reyes	_____	5 M <sup>2</sup>
• Genobeba Orrego Mucha	_____	2 M <sup>2</sup>
• Gerardo F. Basualdo Montes	_____	1 M <sup>2</sup>
• James Zárate Aquino	_____	10 M <sup>2</sup>
• Jesús Alfredo Granados	_____	1 M <sup>2</sup>
• José Bernardo Dueñas	_____	2 M <sup>2</sup>
• José Soto Mucha	_____	5 M <sup>2</sup>
• Luis Francisco Llanos Aquino	_____	5 M <sup>2</sup>
• Magno Llacza Soto	_____	4 M <sup>2</sup>
• María E. Camarena Landeo	_____	5 M <sup>2</sup>
• Marieta Casachagua Y Familia	_____	2 M <sup>2</sup>
• Mencio T. Sovero Llacza	_____	2 M <sup>2</sup>
• Miguel Llanos Olave	_____	2 M <sup>2</sup>
• Miguel Mucha Ramirez	_____	5 M <sup>2</sup>
• Neómedes R. Mucha Ramirez	_____	1 M <sup>2</sup>
• Nérida Llacza De Basualdo	_____	1 M <sup>2</sup>
• Noé Casas Mucha	_____	2 M <sup>2</sup>
• Omar Camarena Landeo	_____	5 M <sup>2</sup>
• Rolando A. Mallaupoma Casachagua	_____	5 M <sup>2</sup>
• Saul Mucha Ramirez	_____	2 M <sup>2</sup>
• Tiburcio Anchiraico Tenorio Y Familia	_____	5 M <sup>2</sup>
• Valia Llanos Llacza	_____	1 M <sup>2</sup>
• Wilfredo Rodriguez Y Familia	_____	2 M <sup>2</sup>

La familia es base de la sociedad y el lugar donde las personas aprenden por vez primera los valores que les guían durante toda su vida.

**Karol Józef Wojtyła. Papa de la iglesia católica. (1920-2005)**

## JESÚS ALEGRÍA

Estimado amigo estuve en Parco para la fiesta del 13 de Junio gracias al invitación de mi amigo Pilko. No se que será de su vida, ¿sabe usted algo de el? es hijo de Silvia la bailarina mexicana. Como usted sabrá soy bailarín de danza contemporánea. Bueno me gustaría saber un poco más sobre las actividades que realizaba Silvia cuando estuvo en Parco. Sabe usted alguna anécdota. comentario etc que me podría brindar. Le estaré muy agradecido pues estoy intentando escribir sobre lo bailarines académicos en provincias. Bueno sobre su pedido les doy para publicar mi artículo, siempre y cuando usted pongan un enlace y los créditos autorales correspondientes. Es decir autoría, correo electrónico, página de donde ha sido extraído etc. Solo estuve por la fiesta ese año. No recuerdo si fue el 2000 o 1999.

Recuerdo a un muchacho que se llamaba Sandro. Lo recuerdo por que no quería bailar de chupaquino y tenía un discurso reivindicativo con nuestra etnogenética y también recuerdo a la tía Elsi. Todo un personaje de Parco, creo que en algún momento deberé hacerle un artículo. Sabe quien es verdad? . Aun esta en Parco? envíeme datos y referencias también, recuerdo que durante la fiesta no había hotel donde quedarme y Pilko me llevo a alojarme en casa de la tía Elsi. En parte el artículo no se hubiera escrito si dicho ciudadano no me hubiera alojado. Un abrazo muy fuerte y envíeme contactos de Parco, será un gusto contactarme con personas de dicho lugar.

*Ver artículo de la página 4*

## HUMBERTO NONALAYA PAJUELO

Hola a todos los integrantes C C P y desearles mucho éxito tanto en su trabajo como en sus hogares les felicito por brindarles un día de alegría a la niñez parqueña ya que solo nos preocupamos de como pasar las fiestas y las competencia entre los barrios si nos ponemos a pensar PARCO es solo UNO. Han pasado tantos años que no visito la santa tierra pero cuando estuve de visita PARCO vi que cambio bastante "un hermoso edificio en la municipalidad" preguntas por el alcalde porque la piscina esta abandonada y sucia, la escuela con carpetas rotas, un comedor popular donde las señoras hacen maravilla por que no tiene una cocina ni utensilios. Bueno a los amigos del CCP traten de hacer algo y ayudar tanto en lo material, por que emocional han echo bastante dándonos esta pagina que nos da mucha alegría. Un amigo que desea colaborar con ustedes bye bye.

## YELITHZA PARRA

Bueno quiero saludar a todos los parqueños de corazón y pues decirles que me siento muy orgullosa de mis raíces, herencia de mi abuelo AMANCIO PARRA y de abuela ANA MALLAUPOMA. Nada solo quiero felicitar por esta página que en principio solo entre por una tarea, pero me di cuenta que tan importante es el lugar de mis raíces. Gracias.

## SE ESTAN ALISTANDO LOS TUNATEROS PARQUEÑOS

Un grupo de artistas de nuestro pueblo esta alistando para su debut!!! Se trata de los integrantes de la "Cuadrilla de Tunantes del Centro Cultural Parco" casi esta todo listo para su debut, que - dicho sea de paso - tenemos que estar presente para que nos deleiten de su arte y darles nuestro apoyo.

La presentación se llevará a cabo el próximo sábado 29 de marzo en el local Chuquihuanca", sito paradero 3 de la Av. Canto Grande, ¡ahí estaremos!.

## NUESTRAS RUINAS Y SU IMPORTANCIA

Los sitios arqueológicos que se encuentran en la provincia de Jauja son los más grandes e importantes del valle del Mantaro e incluso de la sierra central del Perú. Tunanmarca y Huajlasmarca son el más claro ejemplo de ello, se trata de asentamientos Xauxa que estaban en proceso de crecimiento social, económico y cultural cuando fueron conquistados por los Incas aproximadamente en 1460. Los Xauxa eran una sociedad con un alto grado de complejidad, así la estructura de Tunanmarca y Huajlasmarca son parecidas a las grandes ciudades de la antigüedad.

Aparte de ello hay otra gran cantidad de asentamientos y vestigios arqueológicos que dan fe del gran pasado milenario de los Xauxa, por ejemplo Pueblo Viejo, Chauin, San Juan Pata, o el enorme sistema de Colcas de la ciudad Inca de Hatun Xauxa, una de las más importantes del Tahuantinsuyo, así como el gran Camino Inca, que unía Cusco con Hatun Xauxa, Pachacamac y Quito.

**Fuente: [www.jauja.info](http://www.jauja.info)**

Si no sabemos vivir todos juntos como hermanos,  
Pereceremos todos juntos como idiotas.

**Martin Luther King**

## **Parco, San Antonio de Padua y La Festiva Tunantada**

Las fiestas del Santoral católico resultan ser un pretexto muy conocido en los andes para manifestar el sincretismo cultural de nuestros pueblos. Así por ejemplo San Antonio de Padua; En Pullo - Ayacucho es celebrado entre Chamizas y danzas de tijeras; en Arequipa con Gauchos y danzas de Herranzas. En Parco Jauja lo celebran con parodias y sátiras a los españoles.

Así la tunantada en Parco es una celebración Folclórica que sirve para manifestar las diversas características de la idiosincrasia del valle del Mantaro. Los Parqueños manifiestan su jolgorio y ostentación económica trayendo las mejores bandas de la región y/o de Lima; sirviendo suculentos desayunos, almuerzos y cenas. La fiesta es organizada por barrios que compiten entre sí por la mejor banda. El DÍA central se puede observar en cada esquina de la plaza a tres orquestas tocando al unísono diferentes melodías. El sonido de los saxos irrumpe con fuerza, apagando la melodía del arpa y violín.

A diferencia de otros lugares, en este lugar la fiesta no se hace por un solo mayordomo; si no por los presidentes de cada barrio, tres en total. Separadamente los barrios celebran la tunantada desde el 15 al 17 de junio. Usando la plaza como un espacio de exhibición – competencia; aunque la competencia oficialmente sea el 15 de junio. La tunantada en Parco es tan concurrida que para la ocasión se instalan lugares de alquiler de vestuarios, lamentablemente no todos los personajes bailan en la fiesta; pues casi todos quieren bailar de Huancas, Chutos y Chonginos; Clarificándose un tático desdén a otros personajes. El Chuncho, EL Watrilla, la Puneña, El Gaucho, El Chupaquino, el Jámille, el Boliviano, el Charro, la Sicaina, Y Maria Pichana serán personajes con apariciones esporádicas y eventuales.

La fiesta se sostiene principalmente con la participación activa de los emigrantes que retornan para manifestar el apego a su terruño reafirmar su posición familiar y al mismo tiempo buscar el espacio social de reconocimiento y respeto a su trabajo que en la capital le es vedado.

La alegría desbordante de la fiesta no es impedimento para reconocer la alta tasa de analfabetismo, deserción escolar y extraedad; son muy pocos los niños que logran terminar la secundaria. Este hecho está ligado a que la población económicamente activa sobrevive de una agricultura rudimentaria la pequeña ganadería, el comercio ambulatorio y temporalmente las minas de sílice, mineral que abunda en la zona.

A la par existe un índice bastante alto de morbilidad y mortalidad por cáncer digestivo en adultos; y de infecciones respiratorias agudas en infantes. El alcoholismo es una enfermedad sico - social que tiene alarmantes índices estadísticos en la región; promovida principalmente por toda una red comercial que la sostiene- beneficia legal e ilegalmente.

Un ejemplo simple no demuestra su conexión. En la fiesta de Muquiyauyos la empresa BACKUS vende en una semana lo que tarda 6 meses de venta en la región durante el resto del año. Debemos afirmar que no se tiene datos exactos de la cantidad de alcohol industrial y derivados de dudosa procedencia que se expende habitualmente. La Chicha de jora Ha sido desplazada de su consumo en contextos intra familiares. Los Mitos e historias del folclore narrativo oral también se extinguen, solo algunas personas brindan datos vagos y lejanos del "Humatactacu"; el "Jarjarea", o la "Sirena del Mantaro".

Todas las Historias de folclore Narrativo oral, tienen una moraleja para los miembros de la comunidad. Así el "Humatactacu", tiene como fin lograr el respeto - obediencia a los padres y mayores; El "Jarjarea" servirá para frenar el apetito sexual entre parientes y consanguíneos; Y la Sirena del Mantaro es una forma de control a las personas de conductas aventureras, arriesgadas y temerarias.

La fiesta año tras año revive el pueblo, el bullicio y las calles vuelven a ser transitadas. Así se propicia el encuentro social y un pretexto para reanudar los conflictos sociales y económicos; el desborde sexual, el SIDA y ETS; Que han cobrado varias víctimas en la zona también se hace presente.

Terminada la fiesta los inmigrantes empaacan, los tinterillos presionan, los músicos cobran, los comerciantes levantan toldos y carpas. Las parejas se despiden o reanudan lo iniciado. El Pueblo vuelve a silenciarse y una aparente manto de solaz placidez lo cubre. Debajo esta la contaminación, las enfermedades, el analfabetismo, la deserción escolar, el alcoholismo, los conflictos económicos - sociales. El río Mantaro altamente contaminado y la carretera central, bordean la población y la observan impávidos de tanta carencia. Al otro lado están los dueños del mineral, cervecerías, accionistas y banqueros en algún lupanar extranjero o tomando siesta en un jacuzzi bebiendo vino francés.

Extraído de: <http://yanavico-danzasur.50webs.com>

Yanavico - Danza Sur  
Autor : Jesús Alegría

EN PARCO SE REALIZÁ: Del 13 al 17 de 2008

EN LIMA SE REALIZÁ: El 29 de Junio de 2008

Armador: Julio Rivas Mucha

Para mayor información visitar:  
[www.parcoperu.com](http://www.parcoperu.com)